

# Consacrazione di Napoleone I

di Jacques Louis David

(1805-1807, Olio su Tela, cm 629 x 979)

**commento di Dario Grimaldi**



Scrivendo J. L. David: "Nel 1804 io fui incaricato dall'imperatore di dipingere la sua incoronazione che ebbe luogo a Notre-Dame. Sua Maestà fece fare espressamente una loggia per me e la mia famiglia, da dove potei vedere bene la funzione; anche il dipinto rappresenta la cerimonia con fedeltà. Io disegnai l'insieme dal vivo, feci separatamente tutti i gruppi principali, e stesi delle note per quelli che non ebbi il tempo di disegnare, così si può credere, vedendo il dipinto, di aver assistito alla cerimonia; ciascuno occupa lo spazio assegnatogli, ed è rivestito con gli abiti della propria dignità. L'opera fu commissionata da Napoleone nel Settembre del 1804, per realizzarla l'artista impiegò tre anni, completandola nel 1807. All'epoca l'opera non aveva una destinazione precisa, collocata inizialmente nell'ateleier di Cluny, passò alla fine del 1813 nel Museo Reale dove restò fino al 1837, data dell'apertura del Museo di Versailles. Rimase sino al 1889, anno in cui entrò al Louvre. L'opera descrive l'incoronazione di Napoleone Bonaparte nella chiesa di Notre-Dame di Parigi. La cerimonia durò circa tre ore, e suggellò la monarchia di Bonaparte. La celebrazione fu suddivisa in 3 parti: la consacrazione, l'incoronazione e infine il giuramento al quale il pontefice Pio VII non volle assistere.

David rappresenta in una sola azione l'incoronazione dell'imperatore e quella dell'imperatrice, infatti possiamo vedere nell'opera il momento in cui Napoleone, dopo essersi autoincoronato, si appresta a investire di dignità regale la sua sposa. Bonaparte e la consorte, occupano lo spazio centrale della tela. I ritratti sono molto realistici, le vesti sono rappresentate in maniera minuziosa. Infine un articolo dell'epoca riporta che l'imperatore, durante una visita nell'atelier del pittore, esclamò: "Che Verità! Questo non è un dipinto; ci si cammina dentro".