

RIVISTA DI DIRITTO E STORIA COSTITUZIONALE DEL RISORGIMENTO

ISSN: 2464-8884 CODICE MUR-CINECA: E233712

Anno 2024 (I. Gafà, pp. 1-3)



Le Bianche Scogliere di Rügen

Italo Gafà



Gaspar David Friedrich (1774-1840) un artista tedesco delle coste del nord, che ha spaziato tra il romanticismo e il realismo. Secondo lo storico dell'arte Roberto Tassi (1922-1996) i contenuti di Friedrich sono profondamente romantici, sono cioè un'espressione del sublime, del misterioso, dello sconosciuto, dell'infinito.

L'artista rappresenta un punto di riferimento per la spiritualità nordica. In Lui prevale un amore per il mondo naturale. Manifesta nell'esecuzione delle sue opere un progressivo sentimento di mistica partecipazione dell'io al cosmo. In tal modo, le sue opere pittoriche acquistano una valenza sia simbolica che surreale. A livello della critica più oculata, l'artista viene considerato come il massimo esponente della pittura romantica del paesaggio tedesco. In sintonia con altri artisti di quel periodo, anche Friedrich era un attento investigatore delle componenti più profonde dell'io, che avevano messo in luce le contraddizioni della soggettività individuale. Istanze che poi confluiranno nel "Simbolismo".

Quello che è evidente in Friedrich è il costante dialogo con la natura, che si desume dal suo stile preciso ed essenziale. Nell'opera in esame, il paesaggio incarna quel senso di natura aperta, illuminata ed avvolgente, dove si ha la sensazione di respirare l'aria fresca del mare sottostante, e dove le figure umane, in primo piano, guardano dentro il dipinto lo stesso spettacolo naturale che si vede da fuori, come voler fare intendere a chi guarda il dipinto, lo spirito di osservazione dell'autore.

Quello che Friedrich vuol farci intendere è che nel paesaggio vi è un riflesso del divino. In tal modo lo stesso assume l'aspetto simbolico. Ad esempio, l'abete che neanche d'inverno ingiallisce è simbolo del cristiano che spera. E' proprio la sua profonda religiosità e il suo animo malinconico

a portarlo a vivere questa comunione con la natura, che viene intesa nei suoi aspetti più misteriosi.